

У хорошей гитары - качественный звук

Система SRT не создает искусственно тембр гитары. Она скорее воссоздает все те элементы, которые делают звучание полноценным. Моделируются даже размеры студии и расположение микрофонов. Поскольку система SRT использует естественное звучание гитары в качестве основы для моделирования, крайне важно, чтобы звучание самого инструмента было максимально высокого качества.

Гитары, оборудованные системой SRT, изготовлены высококвалифицированными мастерами Yamaha из тщательно отобранной высококачественной древесины. Качество этих инструментов, их игровые свойства и надежность соответствуют высочайшим стандартам Yamaha. Естественное звучание этих гитар является идеальной основой для первоклассного усиленного звука.

Гитары с системой SRT предоставляют гитаристу абсолютную свободу самовыражения наряду с потрясающим, объемным звучанием, получаемым непосредственно с выхода output jack инструмента. Это звучание объединяет в себе профессионализм гитарного мастера, навыки самого гитариста и уникальные возможности системы SRT.



Звукозаписывающая студия Eastwest



Звукозаписывающая студия Warner/Chappell, Нэшвилл, США



Звукозаписывающая студия NRG Северный Голливуд, США

Три года поиска превосходного звука



Звукозаписывающая студия Warner/Chappell, Нэшвилл, США



Звукозаписывающая студия NRG Северный Голливуд, США

Разработка технологии SRT от стадии исследований и планирования до завершения длилась три года. Самым сложным этапом стал сбор данных для создания моделей звучания, а в первую очередь, получение записей превосходного звучания гитары. После того, как команда разработчиков провела большое количество самостоятельных сеансов записи, стало понятно, что по-настоящему превосходное звучание можно получить только если все условия будут соответствовать самым высоким мировым стандартам: профессиональные студии и звукозаписывающее оборудование, микрофоны класса Hi-End. А также если будет задействован опыт лучших профессиональных звукоинженеров.

Чтобы получить по-настоящему превосходные тембры акустической гитары, мы провели студийные сессии записи в Токио, Лос-Анджелесе и Нэшвилле, привлекая к работе студии и инженеров, на счету которых огромное количество записей, ставших мировыми хитами – это такие студии, как «East West» и NRG в Лос-Анджелесе, а так же «Oceanway» и «Warner Chappel» в Нэшвилле. Большое количество винтажных микрофонов было опробовано и использовано для записи в различных положениях относительно гитары. Множество студий, большое количество микрофонов, именитые звукоинженеры и музыканты – благодаря всему этому, система SRT получила обширный набор потрясающих звуков акустической гитары, на основе которого и строились SRT модели для каждой гитары.



Функции SRT

Система SRT предоставляет возможность выбора одного из трех типов студийных микрофонов класса Hi-End, а также одного из двух вариантов их расположения относительно гитары. С помощью регулятора BLEND, система позволяет смешивать сигналы пьезодатчика и микрофона, установленного на гитаре, а с помощью регулятора RESONANCE – регулировать величину резонанса корпуса, что позволяет получать широкий диапазон разнообразных вариантов насыщенного и естественного звучания.

Три режима звучания высококачественных микрофонов



Режим 1: Neumann U67

Винтажный конденсаторный микрофон с большой мембраной чувствительного элемента обладает широким частотным диапазоном и отличным откликом. Данный микрофон подойдет для всех музыкальных стилей и жанров, отлично передает фразировку и дает мощный, глубокий звук.



Режим 2: Neumann KM56

Винтажный конденсаторный микрофон с малой мембраной чувствительного элемента прекрасно передает мягкость и самые мелкие детали на высоких частотах. Рекомендуется для арпеджио или аккордного исполнения. Хорош, как для игры легких баллад, так и для мощного гитарного соло. Этот микрофон создает звук, который одновременно и удивительно чистый, и полный, и обладает прекрасным откликом.



Режим 3: Royer R-122

Современный ленточный микрофон. Обладает плавной атакой с мягкими высокими частотами и объемным теплым звучанием. Сглаживает жесткий «перебор» пальцами до бархатистого звучания. Рекомендуется для джаза и блюза, или для любого другого стиля, где необходимо подобное звучание.

Смена расположения микрофонов



ФОКУСИРОВАННЫЙ (FOCUS)

Близкое расположение микрофона относительно гитары (20-30 см). Четко передает струнный и корпусный резонанс, что дает плотный объемный звук и идеальную фокусировку. Особенно хорошо звучит при живом выступлении на сцене в составе группы.



УДАЛЕННЫЙ (WIDE)

Сочетание двух микрофонов, один из которых расположен рядом с гитарой, а другой – на расстоянии нескольких метров. Акустический эффект можно сравнить с пространственным звучанием гитары. Благодаря тому, что второй микрофон воспринимает звуковые волны, исходящие не только от гитары, но и от стен «помещения», этот вариант идеален как для записи, так и для сольного исполнения на сцене.

Регулируемый резонанс корпуса - От отсутствия резонанса до максимального резонанса



Регулятор резонанса позволяет изменять величину резонанса корпуса. В центральной позиции резонанс корпуса находится на среднем уровне. Поверните регулятор вправо, чтобы добавить резонанс корпуса к основному звуку, поверните регулятор влево, чтобы снизить уровень резонанса. Если вы считаете, что обратная связь слишком высока – верните регулятор в левое положение.

* Регулятор резонанса эффективен только в режиме микрофонного звука.

Смешивание источников звука с пьезодатчика и микрофона



В системе SRT используется пьезоэлектрический звукосниматель новой конструкции, встроенный в струнодержатель. Эта конструкция позволяет добиться прекрасного отклика, устойчивого резонанса, превосходного качества звука и богатой выразительности. Смешивание сигнала с пьезодатчика с сигналом с микрофона позволяет добиться уникального звучания, прекрасно подходящего для любого стиля.

Автоматическое подавление обратной связи

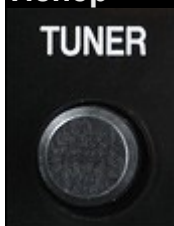


Держите обратную связь под контролем

Фирменная технология компании Yamaha A.F.R. (Auto Feedback Reduction/Автоматическое подавление обратной связи), автоматически распознает частоту, на которой происходит обратная связь, и применяет узкополосный фильтр для ее

подавления. При появлении обратной связи просто нажмите кнопку и включите режим A.F.R. Для добавления еще одного фильтра просто нажмите кнопку еще раз. Возможно применение до пяти фильтров.

Тюнер



Тюнер, обеспечивающий точную настройку гитары

Система SRT также оборудована улучшенным хроматическим тюнером, оптимизированным для гитары, обладающим высокой точностью. Когда батарея почти разряжена, примерно за час до полной разрядки, правая и левая стрелки LED-индикатора начинают мигать.

3-полосный эквалайзер



3-полосный эквалайзер для точной настройки звука

Система располагает 3-полосным эквалайзером: низких, средних и высоких частот, что позволяет настроить звук максимально точно.

Питание от батарей типа AA



Секрет хорошего звука

Питание системы SRT осуществляется от двух батарей типоразмера AA вместо более привычных PP3 (типа Крона). Использование внутренней цепи для повышения питающего напряжения батарей до 11 В снижает искажения даже при низком заряде батарей и обеспечивает более широкий динамический диапазон. При традиционной 9-вольтовой конструкции, напряжение в скором времени падает до 8 В, а затем постепенно снижается до еще более низких значений (среднее рабочее напряжение в системе PP3 составляет 7,5 В). Это пониженное напряжение вызывает отрицательные последствия, такие как нестабильность работы и искажения, которые были бы особенно заметны на гитарном звуке студийного качества системы SRT. Цепь питания SRT обеспечивает стабильную работу практически до полной разрядки батареи, позволяя дольше наслаждаться неискаженным звуком.